

## Webinár: Schopnosť vnímať hudobné podnety

Dňa 17.10.2020 som sa zúčastnila online webinára s názvom **Schopnosť vnímať hudobné podnety alebo naučte sa počúvať naše ušká**. Bol určený pre záujemcov, ktorí majú záujem vzdelávať sa a prispieť tak k skvalitneniu edukačného procesu detí predškolského veku v danej oblasti.

“Schopnosť vnímať hudobné podnety tvorí základ hudobnej výchovy. Samotné vnímanie je zložitým procesom. Deti je potrebné naučiť počúvať a spoznávať zvukový svet okolo seba, počúvať samých seba a svojich kamarátov, aktívne – zúčastnene počúvať hudbu. Aj keď je hudby okolo nás dostatok, často je len zvukovou kulisou či hudobným smogom. Každá hudba má svoje myšlienky, farby, vyvoláva v nás rôzne pocity a niekedy má aj svoj vlastný zmysel. Hudobná dielňa je zameraná na prezentáciu sluchových hier a integrácie počúvania hudby do ostatných hudobno – výchovných činnosti v materskej škole.”

Takto charakterizovala PaedDr. Anna Derevjaniková, DhD. online workshop – webinar. O vysoký záujem poslucháčov sa nemusela obávať, pretože, ako sme zvyknutí z jej predchádzajúcich aktivít, bolo jej školenie veľmi zaujímavé, kvalitné a obohacujúce o praktické edukačné prvky. Školenia sa zúčastnilo vyše 300 záujemcov. A nebyť obmedzeného času, trvalo by viac než len stanovené dve hodiny.

Mali sme možnosť získať informácie: o existencii tzv. emocionálno-komunikačného kódu, ktorý by mal byť zrozumiteľný pre interpretov, ale aj pre poslucháčov, o formovaní estetického vkusu na základe porozumenia hudobno-výrazových prostriedkov, o komplexe výberu hudobných ukážok vhodných pre deti, o súbore podnetov, pomocou ktorých rozvíjame hudobné schopnosti detí... A pretože percepčné činnosti majú mať činnostný charakter, nie je to len o rozprávaní o kráse hudby, ale aj jej tvorením. Predpokladom je sluchová výchova poslucháča. Vďaka nej sa deti učia počúvať, orientovať sa v tónovom rade, vnímajú tempo, rytmus, dynamiku, farbu, formu, melódiu, dynamické kontrasty, napätie – dramatickosť v hudbe, prežívajú pohyby či výtvarne tvoria, vyjadrujú sa. Objasnené boli na ukážkach - prepojenie teórie s praxou formy vnímania hudby: emocionálne, asociatívne, či senzomotorické.

A teraz jeden konkrétny príklad, ktorý si pre nás pripravila pani lektorka:

## Sluchová hra – Myš má skýš

- Cieľ: Identifikovať zdroj a miesto zvuku v sluchovej hre.
- Učiteľka rytmicky prednesie riekanku, východisko pre hru.
- Učiteľka sa rozpráva s deťmi o tom, kde sa myšky môžu skrýť, ako ich kocúr či mačka odhaliť, ako ich môžu nájsť, čo majú robiť myšky, aby ich mačky nenašli (skrýť sa, byť ticho a pod.).
- Rozdelí deti na mačky a 4 myši. Rozdelenie do skupín môže zrealizovať aj rytmickou deklamáciou riekanky Hojda, hojda formou vyčítanky. Mačky si nájdu miesto na koberci, ležia stočené do kľbka ako mačky a spia.
- Deti - myšky učiteľka rozmiestni v priestore triedy (do štyroch rohov), deti myšky na dohovorený signál budú pišťať.
- Učiteľka zvolá: Myš, myš, kde máš skýš? Pohybom ukáže na dieťa myšku, ktoré má imitovať pišťanie myšky. Deti mačky sa zdvihnú na kolena a pohybom, otočením na zdroj majú naznačiť, odkiaľ prichádzalo pišťanie myšky a predstierajú hľadanie.

Hojda,hojda, hojda J.Palovič

Hoj - da, hoj - da, hoj - da, spad - la mač - ka z pôj - da.  
Te - ší sa myš na pôj - de, tá už sem viac ne - pôj - de.

- **Obmena**
- Na zvolanie učiteľky: **Myš, myš, ty tak pištiš ako?** Mačky ležiace na koberci majú podľa pišťania spoznať, ktoré dieťa bolo tou pištiacou myškou – spoznať hlas.
- **Obmena** I
- Na zvolanie **Na čom hrá naša myš?** Vybrané dieťa myš zahrá na nástroj Orffovho Inštrumentára. Dieťa mačka, ktoré osloví učiteľka má identifikovať a pomenovať nástroj, ktorý hral aj z ktorej strany prichádzal zvuk.
- Myškou môže byť aj učiteľka, ktorá bude hrať na uvedené nástroje a deti budú identifikovať, o ktorý nástroj ide.

Vedeli by ste ju prakticky použiť a rozvíjať tak hudobné vnímanie u detí predškolského veku?

D. Brlášová