

Nácvik piesne



Podnety k vypracovaniu príprav
pre MŠ i ŠKD
(odlišnosť vyplýva z vekových osobitostí detí)

I. Hlavička



EDUKAČNÁ AKTIVITA V MŠ

Téma:

Okruh:

Oblasť:

Obsahový štandard:

Výkonový štandard:

Kompetencie:

Pomôcky:

Trvanie aktivity:

Metódy:

Organizačná forma:

Metodický postup: 1. Motivácia:

2. Hlavná časť:

3. Záver:

ZÁUJMOVÁ ČINNOSŤ v ŠKD

Tematická oblasť:

Obsahový štandard:

Výkonový štandard:

Kompetencie:

Obsah:

Pomôcky:

Metodický postup:

1. Motivácia:

2. Hlavná časť:

3. Záver

II. Rozbor piesne



- príprava by mala začať **analýzou** priloženej piesne a logicky vyústiť aspoň do 2 prípravných cvičení, ktorých potrebu tu zdôvodniť (problematické zložky rozpracovať v prípravných cvičeniach tak, aby tematicky vychádzali z piesne)
- všímať si:
 - a) rozsah** piesne
 - b) rytmus** piesne
 - c) melódiu** piesne
 - d) frázovanie** v piesni
 - e) text** piesne

II.a) Hlasový rozsah detí



- skonkretizovať rozsah danej piesne a skonštatovať vhodnosť pre danú vekovú skupinu
- najmladšia veková skupina- **d1 – a1**
- stredná veková skupina – **c1 – h1**
- najstaršia veková skupina – **c1 – c2**
- 7 – 8 r. deti - **c1-cis2**
- 8-9r. deti - **c1 – d2**

II.b) Rytmus piesne



- deťom môže robiť **problémy**:
- bodkovaný rytmus
- synkopa
- málo výrazná zmena rytmického motívu
- pomlčka – nedodržanie jej hodnoty a skorší nástup
- spev legata obyčajne naruší správnu rytmizáciu daného rytmicko – melodického motívu

II. c) Melódia piesne



- problematické môžu byť **väčšie intervalové kroky** v melódii
- v prípravnom cvičení ich precvičiť tak, že daný interval použijeme hravou formou v jednej z alternatív:
- **v melodizovanej reťazovej hre**
- **v melodizovanej hre na ozvenu**
- **v melodizovanej hre na otázku a odpoveď**

II.d)Frázovanie



- správne frázovanie súvisí s dýchaním pri speve
- potreba **predĺženia výdychovej fázy** (najstaršia veková skupina by mala vydržať **až 8 – 10 dôb**)
- **správne spevácke dýchanie** (do bránice) u detí motivujeme predstavou balónika v brušku, ktorý nafúkneme svojím nádychom – kontrola- **nedvíhajú ramená**
- pozor na **neúčelné motivácie** – napr. privoniavanie ku kvetinke upriamuje deti na nádychovú fázu, sfúknutie sviečky neučí hospodáriť s dychom
- pri dychovom cvičení by sme mali deťom **dirigentským gestom**, alebo **aspoň pohybom ruky** nahor a nadol zjednotiť pre skupinu nádyh a výdyh
- dychové cvičenie **opakovať**, nádychová fáza zostáva rovnako dlhá, výdychovú fázu predlžovať vždy o násobok -2, 4 , 6 ,8 ,10 dôb (3, 6, 9, 12)
- **motivácia** dychového cvičenia by mala nenásilne vyplývať z piesne (hlavne u mladších detí)- syčanie hada, fúkanie horúcej polievky, fúkanie vetra...

II.e)Text piesne



Problémy s hláskami – **artikulačné cvičenia**

S – syčať ako hus (zuby k sebe, zasmiať sa –ssss)

Z- bzučať ako mucha((zuby k sebe, zasmiať sa – zzzz)

Č- volať na mačku(zuby k sebe, našpúliť pery – či, či, či, či)

Š- syčať ako lokomotíva mačku(zuby k sebe, našpúliť
pery – šššš)

Ž- bzučať ako čmeliak (zuby k sebe, našpúliť pery – žžžž)

Upozorniť aj na dôslednú výslovnosť posledných slabík “hltanie“ slabík

III. Metodický postup pri nácviku piesne



- **1. motivácia**
- **2. vzorný prednes piesne**
- **3. rozhovor o piesni**
- **4. hra melódie piesne na nástroji**
- **5. vlastný nácvik piesne**

III.1. Motivácia



- písať nielen to, o čom budem hovoriť, ale presne a doslova to, čo budem hovoriť
- zapisovať aj to, čo chcem v reakcii od detí počuť – **predpokladanú odpoveď**
- v tejto časti nenásilne zaradiť a popísať aj prípravné cvičenia

III.2. Vzorný prednes piesne



- pred spevom **vždy treba udať základný tón** (keď spievajú deti, učiteľka, deti s učiteľkou, nová pieseň, opakovanie...)
- pieseň ovládať **naspamäť** – očný kontakt
- pieseň predviesť **intonačne, rytmicky, artikulačne, výrazovo správne**

III.3. Rozhovor o piesni



- **nevhodná**, hoci najčastejšie je otázka, či sa pieseň deťom páčila
- otázky by mali smerovať k **charakteru** piesne-
veselá, smutná, pomalá, rýchla, vhodná na tanec,
pochod, uspávanie
- vysvetlenie neznámych slov, objasnenie súvislostí,
pochoopenie obsahu

III.4. Hra melódie piesne na nástroji



- melódiu piesne zahrať **naspamäť, rytmicky, melodicky a v správnom tempe**
- pri hre **nesedieť** deťom **chrbtom** – najčastejšie to býva v prípade klavíra
- posilnenie spevu hrou melódie na nástroj je pre deti **veľkou oporou**
- harmonický sprievod hrať až vtedy, keď deti pieseň ovládajú (môže ich mýliť)

III.5. Samotný nácvik piesne



- pieseň **neučiť** najprv ako báseň
- pieseň **neučiť** po častiach
- deti sa **pridávajú** k spevu učiteľky
- **tempo** voliť také, aby ho zvládlo **aj najpomalšie dieťa**
- pri nácviku piesne **nepridávať** dramatizáciu, hru na telo, hru na nástroje
- pieseň opakovať viackrát, **striedať** spev celej triedy, chlapcov, dievčat, alebo iných skupiniek, sólový spev, aby nácvik **nebol jednotvárný**
- pri ďalších opakovaníach (inokedy) **motivovať zdokonaľovaním** – zamerať sa na čistú intonáciu, správny rytmus, správne frázovanie, správnu artikuláciu
- deti sa nemusia pieseň naučiť na prvýkrát
- pri nácviku treba vytvoriť radostnú atmosféru

Ďakujem za pozornosť



Mgr. Iveta Macejová, PaSA Bullova 2, Bratislava