

DIVADELNÉ PREDSTAVENIE: Déja vú

Linda Danišová IV.C, Pedagogická a sociálna akadémia, Bullova 2, Bratislava

(práca študentky podľa inštrukcie D.Brlásovej na hodinách MEČ)

Postrehy z alternatívneho divadelného predstavenia:

Divadelné predstavenie bolo tvorené viacerými zložkami.

Najdôležitejšiu zložku tvorila samozrejme, dramatickosť a rečový prejav hercov – keď hrali staré osoby rozprávali šušľavo, keď boli mladí rozprávali prirodzene, keď hrali zahraničné postavy využívali rôzne prízvuky – čínsky, anglicky. Tiež narábali so sociálnym dialektom – keď hrala herečka študenta využívala slangy a expresívne slová, keď hral herec detektíva využíval neologizmy a spisovnú formu jazyka. Veľmi dobre narábali so silou hlasu a tempom, zvyšovaním hlasu a tempa udržiavali pozornosť a napätie divákov, napr. pri hádkach. Mňa najviac „chytí za srdce“ výkon herečky, keď nariekala nad stratou syna, bolo úžasné ako len hlasom (lebo objímala manžela, tak že jej nebolo vidieť do tváre a sedela) vyjadrila veľmi veľký smútok a zúfalstvo. Počas tejto scény som mala zimomriavky po celých rukách a tísli sa mi slzy do očí.

Výtvarné umenie bolo v podobe umeleckého make upu – maskérstva, postavy mali veľmi výrazné líšenie, cieľom podľa mňa bolo zdôrazniť vysoký vek postáv na začiatku a postupné mladnutie v priebehu. Veľmi sa mi páčilo ako pomocou make upu tvorcovia stvárnil postupné mladnutie postáv (na začiatku výrazné líčenie, na konci úplne bez make upu). Do deja bolo veľmi rafinovane zakomponovaná hra s vodou – pitie umývanie, takže som si vlastne ani neuvedomila že herci sa umývajú a naozaj som mala pocit, že sa presunuli v čase a omladli.

Ďalšou podobou výtvarného umenia v predstavení boli kostýmy. Herci mali na začiatku viacero vrstiev, – pôsobili ťarbavo, počas predstavenia zhadzovali vrstvy, takže nakoniec boli oblečení v bežných nohaviciach a bielom tričku, na zdôraznenie toho, že sú to nadprirodzené postavy mali na záver na sebe aj biele, veľmi priesvitné plachty. Veľmi sa mi páčilo, ako bol riešený kostým ženskej postavy – na začiatku mala sukňu, ktorá sa dala prakticky zasunúť do nohavíc, kabát mohla použiť ako šatku, takmer všetky časti jej kostýmu sa dali využiť viacerými spôsobmi.

Dôležitou súčasťou divadelného predstavenia boli aj rekvizity, viackrát slúžili hercom rôzne látky ako bábky, ktorými hrali ďalšie postavy. Okrem látok využívali aj rôzne hudobné nástroje, prístroje a bežné veci z domácnosti ako šálky, sviečky, knihy...

Tvorca divadelného predstavenia využíval aj hudbu. Hudba v tomto predstavení slúžila na vytvorenie požadovanej atmosféry, napr. sirény pri nebezpečenstve, pomalá mystická hudba v závere. Herci niekedy vytvárali hudobné efekty aj sami, napr. „ššš“ počas jazdy vlakom... . Hudba tiež slúžila na upozornenie na zmenu času alebo deja, postavy začali hrať na hudobné nástroje vždy pred posunom v čase. Hudbu veľmi dobre dopĺňali aj svetelné efekty- červené blikajúce svetlo počas nebezpečenstva, tlmené zelené svetlo počas cesty vlakom, fialové svetlo na záver keď sa im vrátil syn.