

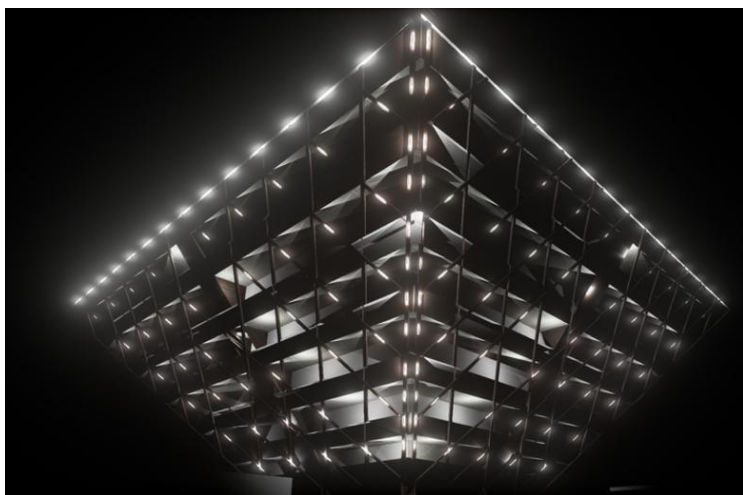


Biela noc

ATK! - ARC – Architektonické Centrum Rehabilitácie (BE)

Originálny koncept: ATK!

Produkcia: Juliette Bibasse



ATK! (vyslovuje sa ako anglický attack – útok)



Slovenský rozhlas bol vysvietený svetlami, ktoré striedavo svietili do nahrávok, ktoré hrali na terase. Zo začiatku mi rozhlas prišiel, ako ufo alebo niečo, čo nie je z tejto planéty. Snažila som sa dočítať niečo o tejto myšlienke na ich hlavnej stránke, ale nedočítla som sa nič v spojení s týmto. Hlavne vďaka hudbe, ktorá hrala v pozadí pôsobil na mňa hrôzostrašne a záhadne. Moje očakávania od tohto boli vysoké a čakala som prepracovanú hudbu spojenú so svetlami, ktoré by dosvietili až na ďalšie tri ulice, čo nebolo tak. Ale aj napriek tomu to bol veľmi zaujímavý zážitok.

Peter Vrabel' - Andromeda (SK)

svetelná inštalácia
Ondrejský cintorín



Ondrejský cintorín bol moja prvá zástavka. Práve toto dielo ma oslovilo a podľa mňa išlo najviac do hĺbky vďaka svojmu miestu a nápadu. Hneď ako som to uvidela, tak mi napadlo,

že vidím milión malých dušičiek v jednu magickú noc. Cintorín som si prešla takmer celý a strávila som na ňom najviac času. Páčilo sa mi, že aj napriek tomu, že sa na tom cintoríne už nepochováva, ľudia boli potichu a obdivovali krásnu svetelnú inštaláciu. Všetci sme sa v tichosti ponorili do magickej atmosféry, ktorá sa tam niesla.



Vincent Leroy - Mechanické pole
(FR)

priestorová svetelná inštalácia
Medická záhrada

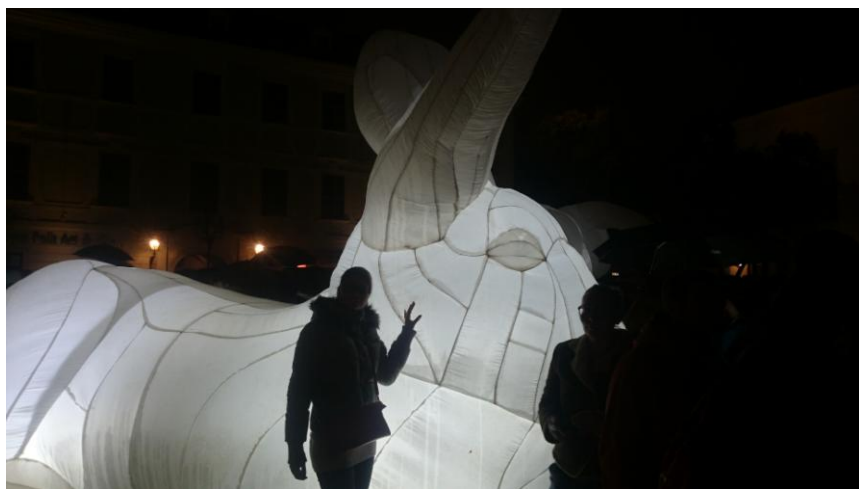
Vysoká tráva v medickej záhrade na mňa neurobila vôbec dojem. Možno je to aj tým, že vďaka počasiu sa im pokazilo osvetlenie na väčšine miest. Tým pádom sa tam strácal dôraz na pohyb, na ktorý bolo toto hlavne zamerané.

Na prvých dvoch fotkách je vzadu vidieť VÚB Banku, na ktorú by som sa rada išla pozrieť, ale práve tam bola najväčšia rada a trvalo by vyše jeden a pól hodiny, kým by som si ju vystála a dostala sa hore. Takže som sa rozhodla ísť pozrieť iné diela.



Amanda Parer – Narušitelia (AU)

svetelná monumentálna inštalácia
Hlavné námestie



Na zajace na Hlavnom námestí som mala veľkú smolu, vďaka nepriaznivému počasiu. Preto som pri nich nestrávila veľa času. Na prvý pohľad mali pôsobiť, ako milá atrakcia najmä pre deti. Ale myslím, že toto dielo v sebe skrývalo najviac symboliky.

Možno každý v tom videl niečo iné a spájal si to s niečim, či už pozitívnym alebo negatívnym. Ja som v tom videla niečo nevinné ako biely zajac pretransformované do nadľudských rozmerov, čo mohlo pôsobiť na človeka desivo, ale zároveň v tom nevidel nič nebezpečné.

Táto umelkyňa, ktorá pochádza z Austrálie týmto dielom najmä poukazovala premnoženie zajacov v Austrálii.

Jarka Duchoňová 4.C